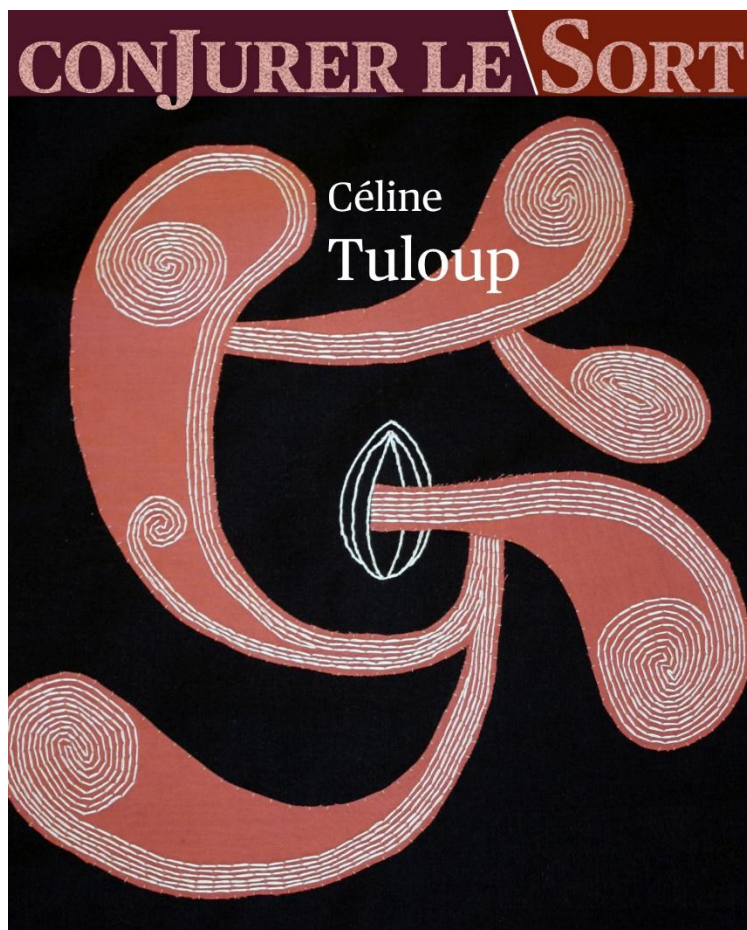


EXPO
du 14/02 au 21/03
ENTRÉE LIBRE

GALERIE
ASSOCIATIVE
13 Rue Henri Gréber
Centre-ville BEAUVAIS
60
www.galerieassociative.fr



Avec l'exposition « Conjuré le sort », Céline Tuloup investit la galerie associative de Beauvais pour explorer les tréfonds de l'imagerie clinique. Puisant dans l'iconographie photographique de la Salpêtrière du professeur Charcot, l'artiste interroge ce moment charnière où la psychiatrie naissante a transformé la souffrance en spectacle. Sous l'œil de l'objectif, les femmes dites « hystériques » étaient mesurées et classées, leur corps devenant le théâtre de leçons publiques.

Pourtant, cette mise en lumière cache un effacement radical : celui de leur parole, systématiquement disqualifiée en délire. À travers la série « Augustine », Céline Tuloup redonne une intelligibilité à ces récits occultés. Loin de figer ces femmes dans un statut de victimes, l'artiste propose une relecture féministe de l'hystérie, perçue comme un symptôme de l'oppression patriarcale et un acte de résistance somatique.

En convoquant les figures de la sorcière, des déesses mythologiques ou des suffragettes, ses nouvelles pièces tissent un fil de révolte à travers les âges. L'exposition souligne avec force que l'hystérie, disparue du Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux (DSM) en 1980, a toujours échappé au contrôle d'une médecine historiquement masculine. Une invitation à redécouvrir ces corps qui, par leur « crise », ont su braver le regard des hommes pour tenter de se reconstruire.

Cette exposition constitue le second volet d'une recherche artistique élaborée autour de la question de l'hystérie à partir de début 2024. Elle fait suite à l'exposition à l'exposition "HYSTERA" qui a eu lieu à la MAL de Laon en mars 2025.

Vernissage le samedi 14 février 2026 à partir de 11h

Visites libres les mercredis, vendredis et samedis de 15h à 19h / Sur rdv : demande par mail

Contact : galerieassociative.beauvais@gmail.com



Céline Tuloup



L'œuvre de Céline Tuloup se déploie à la croisée des chemins entre psychanalyse, croyances populaires et enjeux sociétaux. À travers la broderie, la céramique ou l'installation, l'artiste fait dialoguer l'intime et l'universel, la petite et la grande Histoire.

Le textile occupe une place centrale dans sa démarche. En s'emparant d'un savoir-faire traditionnellement rattaché à la sphère domestique et au confinement des femmes, elle opère un geste de réappropriation radical. Elle déplace cet héritage vers l'espace public pour interroger notre actualité la plus brûlante : féminisme, écologie, exil et migrations. Par ce basculement, Céline Tuloup réactive des pratiques ancestrales pour les inscrire dans une recherche plastique contemporaine engagée et sensible.



Céline Tuloup est née en 1980 à Vichy. Elle vit et travaille à Saint-Denis. Diplômée d'un DEUG de psychologie et d'un master en arts plastiques, elle a exposé en France et à l'étranger, notamment à la biennale d'art contemporain textile «Contextile» (Portugal), à la Manufacture à Roubaix, au musée Corneille à Petit-Couronne, au Safran à Amiens et à la MAL de Laon. Elle a réalisé plusieurs ateliers en partenariat avec le FRAC Picardie et a été en résidence au Point Commun à Annecy, à la Source et à la Corne d'or en Normandie. Elle est actuellement chargée d'enseignement à l'université Paris 8.

Site de l'artiste : www.celinetuloup.com

En haut : *Augustine*, dessin au fil sur tissu, broderie, 2025

En bas : *Bleu nuit (détail)*, dessin au fil sur tissu, broderie, 2025