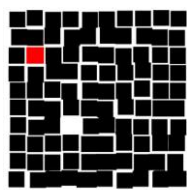


**7 septembre
au 2 novembre**

GALERIE
ASSOCIATIVE
13 Rue Henri Gréber
Centre-ville
BEAUVAIS 60
www.galerieassociative.fr



association
HORS CADRE



En résonance avec l'exposition AU REVOIR du mois de juin, la rentrée s'ouvre avec un grand "Bonjour" pour présenter la nouvelle équipe de la Galerie Associative. En effet, les membres du bureau de l'Association Hors Cadre, élus en mai dernier, seront les cinq artistes qui exposeront leur travail du 7 septembre au 2 novembre 2024.

La nouvelle équipe aura à cœur d'être dans la continuité pour diffuser et promouvoir l'art contemporain sous toutes ses formes. Néanmoins, la durée des expositions qui sera plus longue. Cela offrira plus de flexibilité pour créer des événements ponctuels en développant davantage de partenariats avec les acteurs du territoire. Des expositions plus longues, c'est plus de temps pour plus d'efficacité en terme de médiation et de communication.

Venez dire "Bonjour" à Anguerran Frantz-Tanguy, Sandy Habert, Yanique Benard, Isabelle Breemeersch et Jon Pitre lors du vernissage qui aura lieu le 7 septembre à 18h.

Vernissage le samedi 7 septembre 2024 à 18h

Visites libres les mercredis, vendredis et samedis de 15h à 19h

Possibilité sur rendez-vous : 06 68 54 20 31

Contact : galerieassociative.beauvais@gmail.com





Anguerran Frantz-Tanguy

Voici quelques dessins de différentes périodes au crayon ou au fusain avec quelques incursions vers la couleur (crayons de couleurs ou pastel). Ces dessins reflètent une préoccupation constante concernant le rapport entre la ressemblance avec un modèle et la valeur expressive de l'écart avec celui-ci. La liberté laissée au matériau, sa portée signifiante en elle-même, par elle-même. Le modèle peut être réel ou d'après photo. Dans ce dernier cas, c'est moins le sujet de la représentation que j'interroge que le grain, l'intensité des contrastes de la photographie pour jouer des intensités du crayon, de la lumière. Un dessin se doit avant tout d'être vivant. La vie se trouve au centre des choses avec un appel vers l'infini.



Sandy Habert

La démarche artistique de Sandy Habert est expressive et centrée sur l'humain. L'humain dans son expression corporelle en mettant à nu la sensualité du corps féminin. L'humain dans l'intensité des portraits, la croisée des regards entre le sujet et son spectateur. L'humain dans la beauté de sa différence...

Ses modèles évoluent et jouent avec la nature ; à la fois camouflés, incrustés, tatoués..., en détournant des matières afin de leur offrir une seconde vie. À travers ses œuvres s'expriment la vie, le mouvement et l'énergie des sujets.



Yanique Benard

L'installation présentée par Yanique Benard s'intitule *Maman, maman, c'est Pépé qui a tué le père de Bambi*. Elle relate la réaction de son fils de quatre ans qui entre dans le pavillon de chasse de son grand-père.

L'artiste réactive l'émotion de ce moment et la fait résonner avec l'univers de sa propre enfance (boucherie, chasse, nature) et ses préoccupations actuelles (l'anthropocène) en utilisant ses pratiques artistiques de prédilection : gravure, broderie, fil, tissu, laine.



Isabelle Breemeersch

Bidouilleuse, curieuse, rêveuse...

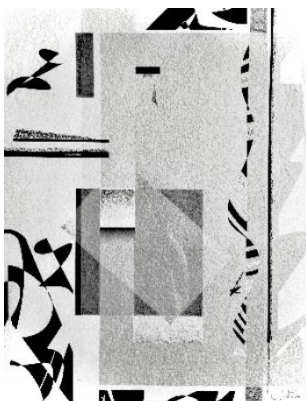
Un fil conducteur, une idée, l'esprit qui vagabonde et les mains se mettent en mouvement.

C'est souvent une rencontre sensitive avec une matière.

La regarder, la toucher puis la nouer, plier, mélanger à d'autres.

Un lâcher-prise, souvent le reflet de sensations très organiques, cellulaires ou fantastiques.

Un intérêt tout particulier pour les sites abandonniques, des inspirations de l'art brut et tant d'autres.



Jon Pitre

Ayant grandi entre la France et les Etats-Unis, Jon Pitre se définit comme l'« enfant de deux pays et du dessin ». Praticé dès ses jeunes années dans le Delaware, le dessin accompagne Jon jusqu'à ses études d'arts visuels dans le Kentucky. Lorsque, de retour en France, il sillonne le territoire et découvre avec bonheur les musées européens, le dessin est toujours là, se nourrissant de nouveaux champs d'investigation : l'écriture, la photographie, puis plus tard la vidéo et les technologies numériques. Les créations oniriques ou abstraites de Jon Pitre, souvent énigmatiques, nous incitent à « laisser notre imaginaire interpréter ».