

EXPO

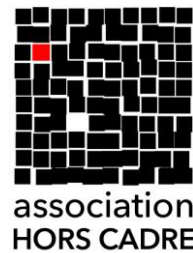
DESSIN à DESSEIN

Clara Marciano
Sandrine Cavallo
Jon Pitre



**Du 13 avril au
11 mai 2024**

GALERIE
ASSOCIATIVE
13 Rue Henri Gréber
Centre-ville
BEAUVAIS 60
www.galerieassociative.fr



association
HORS CADRE

Depuis toujours, le dessin est en nous, autour de nous. Il possède ce petit quelque chose de familier. Comme un ami, il nous veut du bien. Tout le monde a pratiqué, au moins, une fois dans sa vie cette discipline artistique. Cela débute souvent lorsque la parole n'est pas encore maîtrisée. Lorsque les mains indisciplinées manquent d'agilité. Le dessin est alors instinctif, primitif, mais toujours communicatif. Viennent ensuite les dessins juvéniles pour apprendre à s'exprimer, puis à se révolter. Plus tard, arrive le temps du dessin que l'on pratique en dilettante pour se retrouver, se remémorer ou méditer. Puis, le dessin de la vie submerge le quotidien. Le dessin n'existe plus. On a raccroché les crayons sans même s'en apercevoir.

Les années passent, et on y revient. On attrape ses feutres ou son fusain avec désir, voire avec besoin. Le temps de l'instinct est revenu pour une cure de jouvence, et retrouver ces petits gestes familiers. Alors, on trace des traits, des courbes. Hmm ! voilà un beau dessin avant de tracer sa dernière ligne.

En ce printemps 2024 à la Galerie Associative, le thème retenu par Frédéric Poisson est *Dessin à dessein*. Découvrez trois artistes, trois visions en noir et blanc du 13 avril au 11 mai. Ainsi, Clara Marciano captivera votre attention avec ses thèmes foisonnants. Sandrine Cavallo vous plongera dans le monde infini du végétal. Puis, vous naviguerez entre onirisme et abstraction avec Jon Pitre.

Edito de Chani Tourneur

Vernissage le samedi 13 avril 2024 à 18h

Visites libres les mercredis, vendredis et samedis de 15h à 19h

Contact : galerieassociative.beauvais@gmail.com



Clara Marciano



La production de Clara Marciano consiste en de grands dessins dans lesquels elle questionne les rapports de domination qui régissent les échanges humains. Elle y aborde des thématiques comme les catastrophes liées au changement climatique, la montée des eaux, la pollution, la crise migratoire et les déséquilibres nord-sud. Dans ses dessins, Clara Marciano présente un univers foisonnant de détails où les éléments du décor et les personnages s'entremêlent et sont reliés les uns aux autres, dans la narration comme dans la forme, pour créer une toile brodée d'histoires et de lignes.

Son travail évoque plusieurs univers iconographiques, depuis la gravure hollandaise ou allemande du XVI^e siècle jusqu'à la bande dessinée, en passant par les dessins de style baroque ou maniériste.

Source : casadevelazquez.org

Sandrine Cavallo



Depuis plusieurs années, la démarche plastique de Sandrine Cavallo est axée sur le végétal.

Ses randonnées dans la nature lui ont inspiré des idées d'expressions picturales variées ; les arbres ont plus particulièrement suscité son intérêt : la force qu'ils dégagent, leur puissance expressive.

Des observations, ont découlé des croquis *in situ* avec différents médiums : fusain, mine de plomb, craies...

Certains croquis ont servi de base pour un travail de peinture sur toile. D'autres ont été retravaillés à maintes reprises pour aboutir à un panel dont une partie est exposée aujourd'hui.

Jon Pitre



Ayant grandi entre la France et les Etats-Unis, Jon Pitre se définit comme l'« enfant de deux pays et du dessin ». Praticué dès ses jeunes années dans le Delaware, le dessin accompagne Jon jusqu'à ses études d'arts visuels dans le Kentucky. Lorsque, de retour en France, il sillonne le territoire et découvre avec bonheur les musées européens, le dessin est toujours là, se nourrissant de nouveaux champs d'investigation : l'écriture, la photographie de voyage, et plus tard la vidéo et les technologies numériques.

Les créations oniriques ou abstraites de Jon Pitre nous incitent à laisser libre cours à notre imagination, à notre propre interprétation. Parfois le titre tend à nous donner une indication. Toutefois, il peut cacher un double sens, comme cette énigmatique *Première valse* (illustration).